

EDICIÓN BILBAO

**DIPLOMA DE POSTGRADO EN ARTETERAPIA
(13ava edició)
Realización: BILBAO
Años: 2018-2019**

Entidades promotoras

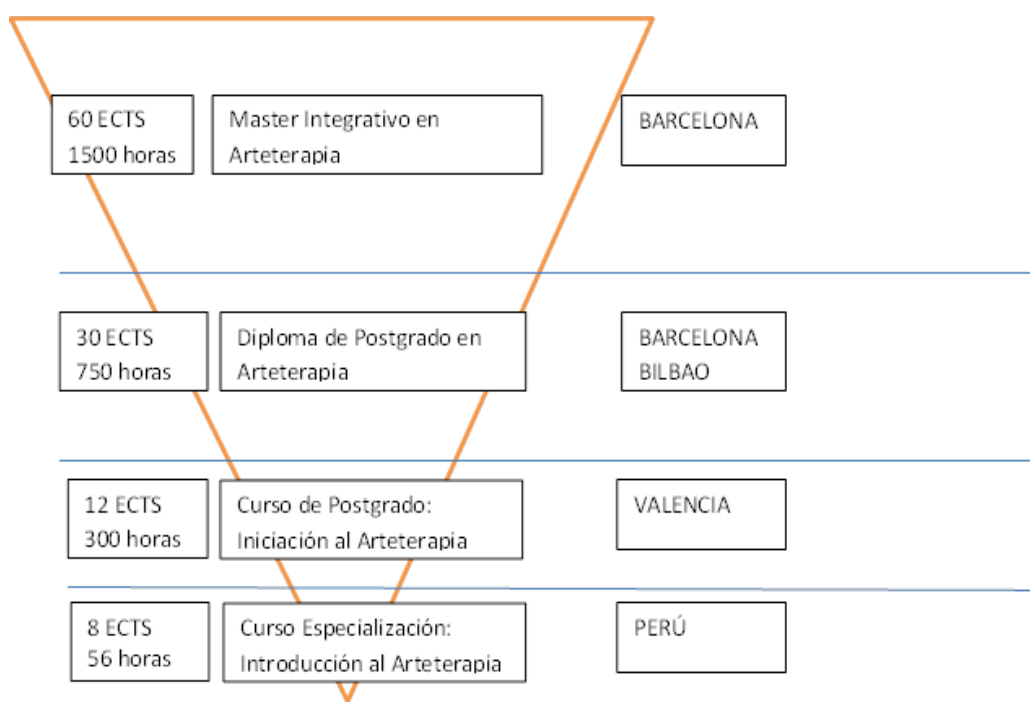
**GREFART: Instituto de Formación en Arteterapia
Fundació UdG: Innovació i Formació**

INTRODUCCIÓN

El Instituto de Formación Grefart, junto con la Fundación Universidad de Girona, promueven las diversas formaciones en Arteterapia de la Universidad de Girona. Todas ellas tienen un itinerario común, pudiendo realizarse en diversas etapas y sedes, dependiendo de sus niveles. Cada una de ellas, empezando por el Curso de Especialización de Introducción al Arteterapia, se integran según el gráfico de final de página y permiten convalidar sus créditos. El Curso de Especialización y el Curso de Postgrado en el Diploma de Postgrado (ver gráfico a final de página). La cúspide del recorrido formativo es el Máster en Arteterapia -de carácter profesionalizador-. Este, que se cursa en dos años, tiene como primer año el Diploma de Postgrado en Arteterapia, siendo el segundo año de la formación el Máster junto al Trabajo Final de Máster.

El ciclo completo del Máster (Diploma de Postgrado –primer año- + Máster y Trabajo Final de Máster en Arteterapia –segundo año-) se desarrolla en Barcelona. Asimismo el Diploma de Postgrado en Arteterapia también se realiza en Bilbao. Otras formaciones se ofrecen en Valencia y Perú.

Título	Lugar de realización	Años	Horas totales	Créditos ECTS
MASTER (Diploma de Postgrado + Segundo año de Master y Trabajo final de Master) (12ava edición)	Barcelona	2018-2020	2.250 (750 D. de P. - 1er año- + 1500 Master)	90 (30 D. de P + 60 Master y Trabajo Final de Master)
DIPLOMA DE POSTGRADO (13ava edición)	Barcelona Bilbao	2018-2019	750	30
CURSO DE POSTGRADO Iniciación al Arteterapia (4ª edic.)	Valencia	2018-2019	300	12
CURSO UNIVERSITARIO DE ESPECIALIZACIÓN: Introducción al Arteterapia (1ª Edición)	Perú	2018	56 (todas ellas presenciales)	8



DIPLOMA DE POSTGRADO EN ARTETERAPIA (13ava edició)
(Primer año del Máster)
Realización: Bilbao Curso 2018-2019

A. DATOS ACADÉMICOS Y DE INFORMACIÓ GENERAL

B. DIRECCIÓ, COORDINACIÓ Y DOCENTES

C. DATOS ECONÓMICOS

A. DATOS ACADÉMICOS

MODALIDAD: Presencial

A QUIEN SE DIRIGE:

- A quien desee iniciarse en el conocimiento del Arteterapia desde un punto de vista consolidado y contrastado por la trayectoria del Instituto de Formación en Arteterapia.
- A profesionales de los campos de la Salud y la Salud Mental, la Educación, la intervención Social y Comunitaria y Artística, tanto de Instituciones públicas como de entidades privadas que buscan en el Arteterapia el enriquecimiento profesional y de formación continuada que esta les pueda aportar.
- A quien desee desarrollar un currículum profesionalizador en Arteterapia que se completa cursando el segundo año correspondiente al Máster en Arteterapia.

INFORMACIÓ ADICIONAL:

El Diploma de Postgrado ofrece una cuidadosa combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en Arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado Español en el 1999. En él pueden hallarse la renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional para los profesionales que trabajan en los ámbitos de la salud, la educación y la intervención social y comunitaria así como Educadores Sociales, Licenciados en Bellas Artes, Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía, Dinamización cultural y Socio-Comunitaria, Maestros y Profesores, Asistentes y Trabajadores Sociales y un largo etc.

El alumnado acostumbra a provenir de diferentes Comunidades del Estado Español y de otros Estados como Méjico, Perú, Argentina, Chile, Colombia, Bélgica, Francia, Italia, Grecia...

REQUISITOS DE ADMISIÓ:

- Estar en posesión de un grado, licenciatura o diplomatura universitaria.
Otros requisitos:
- Poseer una madurez contrastada para poder sostener las exigencias curriculares.
- Comprometerse a realizar un trabajo terapéutico personal durante el desarrollo del Diploma de Postgrado. (El proceso terapéutico no forma parte de los contenidos curriculares del Diploma de Posgrado. Se trata de una condición que ha de ser libremente aceptada para poder cursarlo. Tiene que realizarse aparte de la formación y hacerse con una orientación psicoanalítica, en coherencia con uno de los ejes estructurantes del Máster. Los profesionales que la lleven a cabo desarrollarán su tarea sin relación con la dirección ni coordinación. Para el Diploma de Posgrado se pide el compromiso de realizar un mínimo de veinte sesiones).
- En algunos casos excepcionales, a pesar de no poseer titulación universitaria, se valorará el tener la madurez personal necesaria, determinados conocimientos de aquello que es el Arteterapia, una formación profesional contrastable y afín al Arteterapia y motivaciones adecuadas para cursarlo. En este caso, al acabar el Diploma de Postgrado se entregará un certificado de aprovechamiento del curso, con el currículum desarrollado, el número de horas y los créditos correspondientes.

PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN:

- Presentar un CV y un escrito donde se expliquen las motivaciones para la realización del curso.
- Hacer una entrevista con Susana Corbella teléfono 653710007. E.mail: xuxiart@yahoo.es

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Bilbo Aterpetxea Hostel c/ Carretera Basurto- Castrexana, 70, 48002 Bilbao



TEMPORALIZACIÓN: Inicio 26-10-2018 Finalización 30-06-2019

HORARIO Y CALENDARIO:

Horario: Viernes de 16 a 21 horas. Sábado de 10 a 21 horas.

Calendario: En catorce fines de semana. (El último fin de semana de la evaluación tiene 25 horas)

2018

Octubre: 26 (inauguración) -27

Noviembre: 16 – 17; 30

Diciembre: 1; 14-15

2019

Enero: 18-19

Febrero: 1-2; 15-16

Marzo: 1-2; 15-16; 29-30

Abril: 12-13

Mayo: 3-4; 17-18

Junio: 28-29-30 (Evaluación) horario : Viernes 10 a 21, sábado 10 a 21, domingo 10 a 15

PLAZAS: Mínimo 17; máximo 28

TÍTULO AL QUE DA LUGAR Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona UdG

LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE EL CURSO: castellano

PERFIL DE COMPETENCIAS QUE SE OBTIENEN

Competencia arteterapéutica

- Aprender a establecer las condiciones ambientales y relacionales para el desarrollo de las capacidades creadoras.
- Concebir la relación arteterapéutica como un proceso creador dentro de un marco sostenedor y asegurador.
- Desarrollar el proceso arteterapéutico como una cocreación compartida y al mismo tiempo preservada en su heterogeneidad.
- Saber articular la escucha y el desarrollo del vínculo entre arteterapeuta y arteterapeutizando.
- Vivenciar la transferencia y entender la necesidad de supervisar la práctica profesional.
- Desarrollar capacidades para trabajar a partir de diversos materiales y producciones artísticas.
- Comprender y sostener el compromiso que uno contrae cuando acepta estar en posición de arteterapeuta.
- Conocer que es el Arteterapia como práctica dentro del marco arteterapéutico diferenciándolo de otros planteamientos, tanto artísticos como psicoterapéuticos.

Competencia artística

- Vivenciar el interés por el arte y los lenguajes artísticos
- Poner en valor la realidad inclusiva del arte.
- Desarrollar producciones en diversas formas de lenguajes artísticos.
- Tener una concepción antropológica amplia y abierta de lo que aglutina el concepto de “arte”

Competencia cultural (intercultural)

- Disponerse a conocimientos exploratorios sobre nuestras propias herencias culturales.
- Ser capaces de reflexionar a fin de conocer cómo la competencia anterior influye en la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás.
- Disposición a conocer de forma sensible las culturas y costumbres de las personas y de sus países de origen.
- Tener conciencia de como el trabajo arteterapéutico puede estar, de entrada, matizado por la cultura, edad, procedencia, género, creencias religiosas, etc.
- Disponer de interés para conocer, reconocer, contextualizar, valorar y promover la diversidad antropológica, cultural, generacional, funcional, técnica y estilística de las manifestaciones y procesos arteterapéuticos.
- Valorar como la competencia cultural permite una visión humanizada de observación e investigación en el ámbito del Arteterapia.

Competencia crítica

- Capacidad para ejercer la profesión de manera crítica, autocrítica y reflexiva.
- Saber reconocer y ser sensible a las características de cada una de las personas a fin de ajustar la intervención, haciéndoles saber que son escuchadas, respetadas, valoradas, y con condiciones de actualizar sus capacidades creadoras.
- Saber reconocer las desigualdades y discriminaciones por razones de género, clase social, edad, cultura, capacidades físicas, etc. y evitar actuaciones sesgadas o mediatizadas por estos parámetros.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc... que dialogan con el Arteterapia.

Competencia ética

- Entender el Arteterapia como un proceso a desarrollar con la persona y no para la persona.
- Respetar la dignidad de las personas participantes y proteger su bienestar cuidando los derechos, dignidad, autonomía, dificultades y capacidades de cada una de ellas.
- Comprometerse éticamente sobre la confidencialidad de la información obtenida en las sesiones de trabajo y/o en las investigaciones, tanto de lo hablado como de sus producciones.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.

Competencia comunicativa

- Aprender a trabajar tanto individualmente como en equipo. Conocer de ello tanto las oportunidades como las dificultades.
- Valorar las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales que pueden estar presentes en las personas.
- Hacer signo de cualquier forma de representación -tanto no verbal como verbal-, interrogarse a partir de ello y ponerla al servicio de la comunicación con el otro.
- Informar adecuadamente de las acciones y procedimientos seguidos en las prácticas arteterapéuticas.

Competencia creadora

- Desarrollar la capacidad de investigar la relación entre el Sujeto de la Creación y la creación del Sujeto.
- Conocer y valorar los medios junto a los procesos que facilitan y desarrollan la creación en el trabajo arteterapéutico.
- Saber esperar, escuchar, accionar, perderse, encontrar soluciones e improvisar, ajustarse a situaciones y problemas, etc.
- Alentar procesos de creación a nivel individual y colectivo.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Es una formación que se articula en tres ejes: la formación teórica, la practico-metodológica y la personal. La metodología es vivencial, activa y participativa, de cariz constructivista, facilitando la escucha –sin interpretación- de los procesos inconscientes.

Se realiza en una serie de procesos cíclicos sucesivos que atienden, dentro de un proceso experiencial a las capacidades creadoras desarrolladas mediante producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danzadas, escritura, sonoras, etc.) / la transferencia y el vínculo/ la reflexión sobre lo anterior/ su conceptualización y teorización que es nuevamente contrastada con la experiencia...

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Realizar, presentar y defender el Proyecto Final.
- Presentación del Itinerario artístico.
- Presentar del diario de campo el día de la evaluación.
- Asistencia mínima en las clases presenciales del 80%
- Realización del 100% de las prácticas.
- Haber realizado el proceso terapéutico personal.

PROGRAMA:

Módulos	Horas presenciales	Prácticas	Estudio	Total	Créditos
Módulo 1. Talleres de Arteterapia y presentación de casos	45		55	100	4
Módulo 2. Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas	35		90	125	5
Módulo 3. Procesos Personales en D. G. Seguimiento tutorial	35		40	75	3
Módulo 4. Teoría, Metodología e Investigación	50		75	125	5
Módulo 5. Análisis y Supervisión de prácticas	30		45	75	3
Módulo 6. Prácticas en Arteterapia		88	12	100	4
Módulo 7. Revisión y valoración registros de prácticas			75	75	3
Módulo 8. Proyecto Final y evaluación	25		50	75	3
Total	220	88	442	750	30

Módulo 1. Talleres de Arteterapia y presentación de casos 100 horas. 4créditos

En ellos se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en diferentes lenguajes artísticos y del esmerado sostenimiento por parte de los arteterapeutas.

En la Presentación de Casos arteterapeutas expertos presentan casos de su trabajo en Arteterapia.

Módulo 2. Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas 125 horas. 5 créditos

Espacios de talleres artísticos experienciales en el que artistas hacen transmisión de su experiencia y comparten recursos de su arte.

El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista en su desarrollo. Su finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Módulo 3. Procesos Personales en D. G. Seguimiento tutorial. 75 horas. 3 créditos

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Así mismo se trata de un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

En el seguimiento tutorial el alumno contrasta con el tutor de referencia su evolución en la formación y hace un seguimiento esmerado de las prácticas y de los diferentes trabajos que tiene que desarrollar.

Módulo 4. Teoría, Metodología e Investigación 125 horas. 5 créditos

En la Teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales del Arteterapia, el Psicoanálisis, el Arte, la Psicopatología y la Psicología del Ciclo Vital.

En Metodología de Talleres, los alumnos aprenden a desarrollar activamente talleres de Arteterapia, realizarlos y evaluarlos en el dispositivo grupal.

Módulo 5. Análisis y Supervisión de las prácticas 75 horas. 3 créditos

En ellos, siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma cercana las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para la adecuada realización de las mismas.

Módulo 6. Prácticas en Arteterapia. 100 horas. 4 créditos

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios seleccionados, bajo supervisión tutorial.

Módulo 7. Revisión y valoración registros de prácticas. 75 horas. 3 créditos

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para la valoración y orientación de las mismas.

Módulo 8. Proyecto Final y Evaluación. 75 horas. 3 créditos

La elaboración del Proyecto Final del Diploma de Posgrado hace de eje integrador de los diferentes módulos que forman el currículum.

B. DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y DOCENTES

DIRECCIÓN
Izuel Currià, Miquel. 00 34 669 319 952 miquelizuelcurria@gmail.com
COORDINACIÓN
Corbella Egiluz, Susana. 00 34 653 71 00 07 xuxiart@yahoo.es

PROFESORADO

Aulina Ros, Clara. Artterapeuta. Diploma de Posgrado en Arteterapia y Máster integrativo en Arteterapia UdG. Licenciada en Pedagogía Universidad de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Posgrado en Artteràpia y del Máster integrativo en Artteràpia UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión.

Caño Esteban, Iratxe. Psiquiatra y Psicoterapeuta. Artterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en Psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona. Máster en Arteterapia por la Universidad de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (Psiquiatría Comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Carpio Juan, Isabel. Artterapeuta, Licenciada en Psicología UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia UdG. Postgrado en Lenguajes creativos y comunicación UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA. Atención a personas con pluridiscapacidades en centro residencial. Talleres preventivos en salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en violencia de género. Colaboradora de C.Fronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Corbella Egiluz, Susana. Licenciada en Bellas Artes per la UPV. Artterapeuta (miembro Profesional de GREFART). Ceramista y escultora. Postgrado en Arteterapia por la UdG. Máster en Arteterapia por la UdG. Máster de psicoterapia grupal analítica en Deusto. Profesora de cerámica niños/as y adultos. Artesana. Experiencia como artterapeuta en Salud mental, Alzheimer y discapacidades. Consulta privada. Bilbao.

Del Río Diéguez, María. Licenciada en Bellas Artes y Doctora (Universidad Complutense de Madrid). Experta en Educación Artística (UCM). Master en Arteterapia (UCM). Master en Intervención Psicoterapéutica (UNED). Especialista en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana (Instituto Erickson Madrid). Diploma en Personalidad, Trauma y Resiliencia (Colegio Oficial de Médicos de Madrid). Experta en Mindfulness en Contextos de Salud (UCM). Teacher Trainee en Mindfulness Self Compassion (Center of Mindful Self Compassion). Profesora e Investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Profesora del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Investigadora en los Servicios de Psiquiatría de los Hospitales U. Puerta de Hierro y La Paz en Madrid, desarrollando programas de Arteterapia en Salud Mental y Dolor Crónico respectivamente.

Expósito Comino, Alicia. Arteterapeuta – Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Instituto del Teatro de Barcelona). Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Cursos de Especialización en la Supervisión en Arteterapia de la Universidad de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Posgrado en Arteterapia y del Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Galán Martín, Ángela. Grado en Antropología y Educación Social (Universidad de Granada). Arteterapeuta. (Máster Integrativo Grefart Universidad de Girona) Miembro profesional de Grefart. Tutora del Master Integrativo y Postgrado en Arteterapia de la UdG. Estudios Avanzados en Teoría de Género. Trayectoria como Arteterapeuta para personas refugiadas y víctimas de tortura. Especializada en la atención a mujeres que han atravesado diferentes procesos de violencias machistas. Experiencia con tercera edad, salud mental, infancia y adolescencia.

Izuel Currià, Miquel Àngel. Izuel Currià, Miquel. Licenciado en Psicología por la UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Master Integrativo en Arteterapia UdG. Master Artes Visuales y Educación, un enfoque contruccionista (UdG, UB, UGr). EuroPsy Specialist in Psychotherapy (EFPA). Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de CFRONTS (Clínica en las fronteras). Comisario de les Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Mesa Ruiz, Argenis. Licenciada en artes escénicas. Especialidad en actuación. Directora teatral y danza. Catedrática en dirección teatral, expresión corporal y técnica vocal (Universidad de Antioquia). Pedagoga artística. Bailarina de danza butoh (katsura kan. Suecia). Diplomada en performance, feldenkrais, body ming centering, contac improvisación. Obras escénicas: "Mujer destejada" Hutsean" Boceto para satélite". "Refugiada". "El futuro es presente". "Ocre". "Espiritualidad del comal".

Parramón Rubio, Pere. Licenciado en historia del Arte por la UdG. Máster en Comunicación y Crítica de Arte UdG. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte. Blogger del Huffington Post. Pere Parramon (Girona, 1977). Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona.

Sánchez Velasco, Ana Rosa. Licenciada en Bellas Artes, arteterapeuta (UCM), experiencia con mujeres migrantes (CEPI Hispano Marroquí), con niños y niñas hospitalizados (Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda) y actualmente Arteterapeuta de C.A.I.D.I.S. del Gobierno de

Navarra (Centros de Atención Integral a la Discapacidad). Colaboradora con el departamento de Educación de la Fundación Museo Jorge Oteiza en programas sociales y educativos. Coordinadora del curso de Arteterapia basada en Mindfulness de Navarra.

Y otros profesores que son invitados a lo largo de los cursos

C. DATOS ECONÓMICOS

Precio del Diploma de Postgrado: 2.590 €

DESCUENTOS:

Para particulares

- Alumnos y exalumnos de la FUDGIF, que hayan realizado algún Máster, Diplomas de Posgrado o Diplomas de Especialización: 10% de descuento.
- Personas con discapacidad:
Por discapacidades igual o superior a 33 %: 5% de descuento. Por discapacidades igual o superior a 65%: 10% de descuento. En ambos casos hay que presentar certificado de Asistencia y Servicios Sociales o equivalente.
- Familias numerosas (hay que presentar el carné acreditativo): 5% de descuento.
- Personas paradas (con un mínimo de 6 meses al paro o que actualmente estén cobrando la prestación del paro (hay que presentar el documento acreditativo): 5% de descuento

Empresas

- Empresas que realicen o hayan realizado formación a medida con la FUDGIF: 10% de descuento.
- Empresas que matriculen trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico)
Dos o tres matrículas: 10% de descuento. A partir de cuatro matrículas: 15% de descuento

NOTA: Para todos los descuentos, tanto para particulares como para empresas, se tiene que tener presente: No son acumulativos. No se aplicará ningún descuento que no esté acreditado.