

DIPLOMA DE POSTGRADO EN ARTETERAPIA
UdG
(12ava edició)
Realización en BILBAO 2017-2018
(1a edició)

Entidades promotoras

GREFART: Instituto de Formación en Arteterapia
Fundació UdG: Innovació i Formació

INTRODUCCIÓN

El Instituto de Formación Grefart, junto con la Fundación Universidad de Girona, promueven las diversas formaciones en Arteterapia de la Universidad de Girona que, teniendo un itinerario común, pueden realizarse en diversas etapas y en diversas sedes dependiendo de sus niveles.

El ciclo completo del Master y Trabajo Final de Master en Arteterapia en su segundo año se desarrolla en Barcelona.

Título	Lugar de realización	Años	Horas totales	Créditos ECTS
DIPLOMA DE POSTGRADO (12 ediciones en total) 1ª en Bilbao	Bilbao	2017-2018	750	30

A. DATOS ACADÉMICOS

B. DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y DOCENTES

C. DATOS ECONÓMICOS

A. DATOS ACADÉMICOS

MODALIDAD: Presencial

A QUIEN SE DIRIGE:

- A quien desee iniciarse en el conocimiento del Arteterapia desde un punto de vista consolidado y contrastado por la trayectoria del Instituto de Formación en Arteterapia.
- A profesionales de los campos de la Salud y la Salud Mental, la Educación, la intervención Social y Comunitaria y el Artístico, tanto de Instituciones públicas como de entidades privadas que buscan el Arteterapia el enriquecimiento profesional que esta les pueda aportar.
- La formación continuada para diferentes colectivos profesionales del campo de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico,... que quieren enriquecer su trabajo con los conocimientos que el Arteterapia les puede aportar.
- A quien desee desarrollar un currículo profesionalizador en Arteterapia que acabará cursando el segundo año correspondiente al Master en Arteterapia (este solo se desarrolla en Barcelona).

INFORMACIÓN ADICIONAL:

El Diploma de Postgrado ofrece una cuidadosa combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en Artteràpia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado Español en el 1999. En él pueden hallarse la renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional para los profesionales que trabajan en los ámbitos de la salud, la educación y la intervención social y comunitaria como Educadores Sociales, Licenciados en Bellas Artes, Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía i Psicopedagogía, Dinamización cultural i Socio-Comunitaria, Maestros y Profesores, Asistentes y Trabajadores Sociales y un largo etc.

El alumnado acostumbra a provenir de diferentes comunidades Autónomas del Estado y de otros Estados como Méjico, Perú, Argentina, Colombia, Bélgica, Francia...

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Estar en posesión de un grado, licenciatura o diplomatura universitaria.
- Otros requisitos:
- Poseer una madurez contrastada para poder sostener las exigencias curriculares.
- Comprometerse a realizar un trabajo terapéutico personal durante el desarrollo del Diploma de Postgrado. (El proceso terapéutico no forma parte de los contenidos curriculares del Diploma de Posgrado. No tiene otra relación con él que la de ser una condición libremente aceptada para poder cursarlo. Tiene que realizarse aparte de la formación y hacerse con una orientación psicoanalítica, en coherencia con uno de los ejes estructurantes del Máster. Los profesionales que la lleven a cabo desarrollarán su tarea sin relación con la dirección ni coordinación. Para el Diploma de Posgrado se pide el compromiso de realizar un mínimo de veinte sesiones).
- En algunos casos excepcionales, a pesar de no poseer titulación universitaria, se valorará el tener la madurez personal necesaria, determinados conocimientos de aquello que es el Arteterapia, una formación profesional contrastable y afín al Arteterapia y unas motivaciones suficientes para cursarlo. En este caso, al acabar el Diploma de Postgrado se entregará un certificado con el currículum desarrollado, el número de horas y los créditos correspondientes.

PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN:

- Presentar un CV y un escrito donde se expliquen las motivaciones para la realización del curso.
- Hacer una entrevista con la coordinadora: Susana Corbella Eguiluz. Tel. 653710007 xuxiart@yahoo.es

LUGAR DE REALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN: Bilbao. Inicio noviembre 2017 Finalización: Junio 2018

HORARIO Y CALENDARIO:

Horario: Viernes de 16 a 21 horas. Sábado de 10 a 21 horas.

Calendario: En catorce fines de semana. (El último fin de semana de la evaluación tiene 25 horas).

PLAZAS: Mínimo 17 máximo 30

TÍTULO AL QUE DA LUGAR

Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona (UdG)

LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE EL CURSO: Castellano

PERFIL DE COMPETENCIAS QUE SE OBTIENEN

Competencia arteterapéutica

- Aprender a desarrollar las condiciones ambientales y relacionales para el desarrollo de las capacidades creadoras.
- Concebir la relación arteterapéutica como un proceso creador dentro de un marco sostenedor y asegurador.
- Desarrollar el proceso arteterapéutico como una cocreación compartida y al mismo tiempo preservada en su heterogeneidad.
- Saber articular la escucha y el desarrollo del vínculo entre arteterapeuta y arteterapeutizando.
- Vivenciar la transferencia y entender la necesidad de supervisar la práctica profesional.
- Desarrollar capacidades para trabajar a partir de diversos materiales y producciones artísticas.
- Comprender y sostener el compromiso que uno contrae cuando acepta estar en posición de arteterapeuta.
- Conocer que es el Arteterapia como práctica dentro del marco arteterapéutico diferenciándolo de otros planteamientos, tanto artísticos como psicoterapéuticos.

Competencia artística

- Vivenciar el interés por el arte y los lenguajes artísticos
- Poner en valor la realidad inclusiva del arte.
- Desarrollar producciones en diversas formas de lenguajes artísticos.
- Tener una concepción antropológica amplia y abierta de lo que aglutina el concepto de “arte”

Competencia cultural (intercultural)

- Disponerse a conocimientos exploratorios sobre nuestras propias herencias culturales.
- Ser capaces de reflexionar a fin de conocer cómo la competencia anterior influye en la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás.
- Predisposición a conocer de forma sensible las culturas y costumbres de las personas y de sus países de origen.
- Tener conciencia de como el trabajo arteterapéutico puede está, de entrada, matizado por la cultura, edad, procedencia, género, creencias religiosas, etc.
- Disponer de interés para conocer, reconocer, contextualizar, valorar y promover la diversidad antropológica, cultural, generacional, funcional, técnica y estilística de las manifestaciones y procesos arteterapéuticos.
- Valorar como la competencia cultural permite una visión humanizada de observación e investigación en el ámbito del Arteterapia.

Competencia crítica

- Capacidad para ejercer la profesión de manera crítica, autocrítica y reflexiva.
- Saber reconocer y ser sensible a las características de cada una de las personas a fin de ajustar la intervención, haciéndoles saber que son escuchadas, respetadas, valoradas, y con condiciones de actualizar sus capacidades creadoras.
- Saber reconocer las desigualdades y discriminaciones por razones de género, clase social, edad, cultura, capacidades físicas, etc. y evitar actuaciones sesgadas o mediatizadas por estos parámetros.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc... que dialogan con el Arteterapia.

Competencia ética

- Entender el Arteterapia como un proceso a desarrollar con la persona y no para la persona.
- Respetar la dignidad de las personas participantes y proteger su bienestar cuidando los derechos, dignidad, autonomía, dificultades y capacidades de cada una de ellas..
- Compromiso ético sobre la confidencialidad de la información obtenida en las sesiones de trabajo y/o en las investigaciones, tanto de lo hablado como de sus producciones.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.

Competencia comunicativa

- Aprender a trabajar tanto individualmente como en equipo. Conocer de ello tanto las oportunidades como las dificultades.
- Valorar las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales que pueden estar presentes en las personas.
- Hacer signo de cualquier forma de representación -tanto no verbal como verbal-, interrogarse a partir de ello y ponerla al servicio de la comunicación con el otro.
- Capacidad para informar adecuadamente de las acciones y procedimientos seguidos en las prácticas arteterapéuticas.

Competencia creadora

- Desarrollar la capacidad de investigar la relación entre el Sujeto de la Creación y la creación del Sujeto.
- Conocer y valorar los medios y los procesos que facilitan y desarrollan la creación en el trabajo arteterapéutico.
- Saber esperar, escuchar, accionar, perderse, encontrar soluciones e improvisar, adaptarse a situaciones y problemas, etc.
- Alentar procesos de creación a nivel individual y colectivo.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Es una formación que se articula en tres ejes: la formación teórica, la practico-metodológica y la personal.

La metodología es vivencial, activa y participativa, de cariz constructivista. Se facilita asimismo la escucha –sin interpretación- de los procesos inconscientes.

Se realiza en una serie de procesos cíclicos sucesivos que atienden, dentro de un dentro de un proceso experiencial a: las capacidades creadoras desarrolladas mediante las producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danzadas, escritura, sonoras, etc.) / la transferencia y el vínculo/ la reflexión sobre lo anterior/ su conceptualización y teorización que es nuevamente contratada con la experiencia...

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Realizar, presentar y defender el Proyecto Final.
- Presentación del Itinerario artístico.
- Presentar el diario de campo el día de la evaluación.
- Asistencia mínima en las clases presenciales del 80%
- Realización del 100% de las prácticas.
- Haber realizado el proceso terapéutico personal.

PROGRAMA:

Módulos	Horas presenciales	Prácticas	Estudio	Total	Créditos
Módulo 1. Talleres de Arteterapia y presentación de casos	45		55	100	4
Módulo 2. Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas	35		90	125	5
Módulo 3. Procesos Personales en D. G. Seguimiento tutorial	35		40	75	3
Módulo 4. Teoría, Metodología e Investigación	50		75	125	5
Módulo 5. Análisis y Supervisión de prácticas	30		45	75	3
Módulo 6. Prácticas en Arteterapia		88	12	100	4
Módulo 7. Revisión y valoración registros de prácticas			75	75	3
Módulo 8. Proyecto Final y evaluación	25		50	75	3
Total	220	88	442	750	30

Módulo 1. Talleres de Arteterapia y presentación de casos 100 horas. 4créditos

En ellos se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en diferentes lenguajes artísticos y del esmerado sostenimiento por parte de los arteterapeutas.

En la Presentación de Casos a arteterapeutas expertos presentan casos de su trabajo en Arteterapia.

Módulo 2. Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas 125 horas. 5 créditos

Espacios de talleres artísticos experienciales en el que artistas hacen transmisión de su experiencia y comparten recursos de su arte.

El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado en este módulo por un artista en su desarrollo. Su finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Módulo 3. Procesos Personales en D. G. Seguimiento tutorial. 75 horas. 3 créditos

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Así mismo se trata de un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

En el seguimiento tutorial el alumno contrasta con el tutor de referencia su evolución en la formación y hace un seguimiento esmerado de las prácticas y de los diferentes trabajos que tiene que desarrollar.

Módulo 4. Teoría, Metodología e Investigación 125 horas. 5 créditos

En la Teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales del Arteterapia, el Psicoanálisis, el Arte, la Psicopatología y la Psicología del Ciclo Vital.

En Metodología de Talleres, los alumnos aprenden a desarrollar activamente talleres de Artteràpia, realizarlos y evaluarlos en el dispositivo grupal.

Módulo 5. Análisis y Supervisión de las prácticas 75 horas. 3 créditos

En ellos, siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma cercana las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para la adecuada realización de las mismas.

Módulo 6. Prácticas en Arteterapia. 100 horas. 4 créditos

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial.

Módulo 7. Revisión y valoración registros de prácticas. 75 horas. 3 créditos

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para la valoración y orientación de las mismas.

Módulo 8. Proyecto Final y Evaluación. 75 horas. 3 créditos

La elaboración del Proyecto Final del Diploma de Posgrado hace de eje integrador de los diferentes módulos que forman el currículum.

B. DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y DOCENTES

DIRECCIÓN
Izuel Currià, Miquel. 00 34 669 319 952 miquelizuelcurria@gmail.com
COORDINACIÓN
Corbella Eguiluz, Susana 00 34 653 71 00 07 xuxiart@yahoo.es

PROFESORADO

Aulina Ros, Clara. Arterapeuta. Diploma de Posgrado en Arteterapia y Master integrativo en Arteterapia UdG. Licenciada en Pedagogía Universidad de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Posgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión.

Breuil, Clara. Actriz, bailarina y arteterapeuta, danza clásica, contemporánea y en el arte dramático al Conservatorio de Grenoble y en la Academia Princesse Grace de Monte Carlo. Trabaja en varias compañías de danza y de teatro en Francia y otros países. Formada en la Pedagogía de la danza y del teatro (CND Lyon), da talleres, y se forma en Dirección de actores con Philippe Delaigue, en Escritura con Pauline Sales (CDNDA Valence) y con Pascale Henry. Artterapeuta Titulada de la Universidad de Medicina de Grenoble (AFRATAPEM), Francia. Allí imparte clases dentro del marco del diploma universitario e integra el equipo pedagógico del Master de Arteterapia de la Universidad de Girona.

Caño Esteban, Iratxe. Psiquiatra y Psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en Psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona. Máster en Arteterapia por la Universidad de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (Psiquiatría Comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Carpio Juan, Isabel. Arteterapeuta, Licenciada en Psicología UB. COPC. 12777. Arteterapeuta. Máster Integrativo en Arteterapia FUDG. Postgrado en Lenguajes creativos y comunicación UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con discapacidad psíquica en servicio de terapia ocupacional Asproseat. Talleres preventivos en salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en violencia de género. Colaboradora de C.fronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Corbella Egiluz, Susana. Licenciada en Bellas Artes per la UPV. Arteterapeuta (miembro Profesional de GREFART). Ceramista y escultora. Postgrado en Arteterapia por la UdG. Máster en Arteterapia por la UdG. Máster de psicoterapia grupal analítica en Deusto. Profesora de cerámica niños/as y adultos. Artesana. Experiencia como arteterapeuta en Salud mental, Alzheimer y discapacidades. Consulta privada. Bilbao.

Cortés, Montse. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. C.A.P. por la Universidad de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Tutora de alumnas en prácticas del Postgrado y Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Expósito Comino, Alicia. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Institut del Teatre de Barcelona). Curso I y II de Especialización en Supervisión de Arteterapia de la UdG. Master integrativo en Arteterapia UdG. Coordinadora y docente del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia UdG.

Galán, Ángela. Arteterapeuta. Licenciada en Antropología por la Universidad de Granada y Diplomada en Educación Social por la Universidad de Valladolid. Master Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona (UdG). Tutora del Master Integrativo en Arteterapia (UdG). Miembro profesional de Grefart. Estudios Avanzados en Teoría de Género.

Izuel Currià, Miquel Àngel. Licenciado en Psicología por la UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Master Integrativo en Arteterapia UdG. Master Artes Visuales y Educación, un enfoque contruccionista (UdG, UB, UGr). EuroPsy Specialist in Psychotherapy (EFPA). Presidente de Grefart. Vicepresidente de la FEAPA. Vicepresidente de CFRONTS (Clínica en las fronteras). Comisario de les Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Artteràpia y del Máster Integrativo en Artteràpia de la UdG.

Manning, Viv. Cantante, cantautora, actora, musicoterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, University of Creative Arts, Reino Unido. Grado superior de música ESMUC. Máster de Musicoterapia, UB. Máster (CMT), formadora (CCI) y examinadora en Estill Voice Training (Voice Craft) EVI-USA. Directora del departamento de canto de Eòlia Escuela Superior de Arte Dramático.

Parramón Rubio, Pere. Licenciado en historia del Arte por la UdG. Máster en Comunicación y Crítica de Arte UdG. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte. Blogger del Huffington Post. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona.

Del Río, María. Licenciada en Bellas Artes, UCM. Doctora por la UCM. Facultad de Bellas Artes. Máster Universitario en Arteterapia, UCM. Profesora de la UAM. Excoordinadora del Máster de Arteterapia de la UCM. Responsable del Programa de Arteterapia del Hospital de Día Psiquiátrico del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Madrid.

Sánchez Velasco, Ana Rosa. Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Salamanca). Doctorado de Aplicaciones del Arte al ámbito social: terapia, educación e inclusión social (UCM). Master Oficial en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social UCM. Taller de Arteterapia con mujeres migrantes en el CEPI Hispano Marroquí.

Talleres de Arteterapia en la planta de pediatria del Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda.. Arteterapeuta de C.A.I.D.I.S. con personas con discapacidad intelectual y atención privada a personas mayores, niños/as y personas adultas con discapacidad.

Y otros profesores que serán invitados a lo largo de los cursos. (La dirección se reserva el derecho de hacer cambios en el equipo docente en caso de que alguno de los profesores no pueda impartir su materia, garantizando el mismo nivel de calidad y categoría profesional).

C. DATOS ECONÓMICOS

Precio del Diploma de Postgrado: 2.590 €

DESCUENTOS:

Para particulares

- Alumnos y exalumnos de la FUDGIF, que hayan realizado algún Máster, Diplomas de Posgrado o Diplomas de Especialización: 10% de descuento.
- Personas con discapacidad:
Por discapacidades igual o superior a 33 %: 5% de descuento. Por discapacidades igual o superior a 65%: 10% de descuento. En ambos casos hay que presentar certificado de Asistencia y Servicios Sociales o equivalente.
- Familias numerosas (hay que presentar el carné acreditativo): 5% de descuento.
- Personas paradas (con un mínimo de 6 meses al paro o que actualmente estén cobrando la prestación del paro (hay que presentar el documento acreditativo): 5% de descuento

Empresas

- Empresas que realicen o hayan realizado formación a medida con la FUDGIF: 10% de descuento.
- Empresas que matriculen trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico)
Dos o tres matrículas: 10% de descuento. A partir de cuatro matrículas: 15% de descuento

NOTA: Para todos los descuentos, tanto para particulares como para empresas, se tiene que tener presente: No son acumulativos. No se aplicará ningún descuento que no esté acreditado.