



# INSTITUTO DE FORMACIÓN EN **ARTETERAPIA**

## **CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA 2017**

### **A QUIEN SE DIRIGE**

- A profesionales de los campos de la salud, educación, social, comunitario y artístico que quieran tener un conocimiento vivencial i teórico del Arteterapia
- A quienes deseen conocer los ejes fundamentales de las formaciones del Diploma de Postgrado y del Master en Arteterapia de la UdG
- A quienes deseen conocer, de manera experiencial, los fundamentos del Arteterapia.

### **RAZONES QUE PUEDEN MOTIVAR LA REALIZACIÓN DEL CURSO**

- La pertinencia del mismo para iniciarse en el conocimiento del Arteterapia
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional que supone dicha formación como Formación continuada de diferentes colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico...
- A quienes deseen conocer la propuesta formativa en Arteterapia del Instituto de Formación Grefart y la Universidad de Girona.

### **PROTOCOLO DE ADMISIÓN**

- Escribir un correo a la coordinadora del curso dando a conocer las motivaciones para realizarlo: Expósito Comino, Alicia: [aleceya@gmail.com](mailto:aleceya@gmail.com) Teléfono: 617 821 956
- Posteriormente, rellenar el formulario de admisión

### **CALENDARIO Y HORARIO**

El curso de verano tiene una duración de 20 horas repartidas en cuatro días.

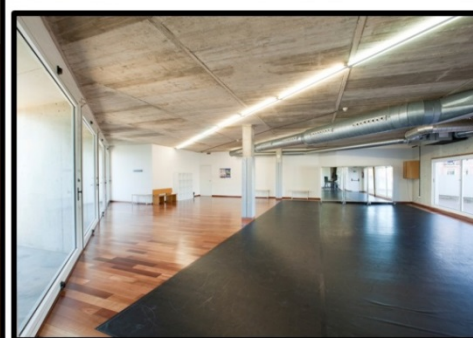
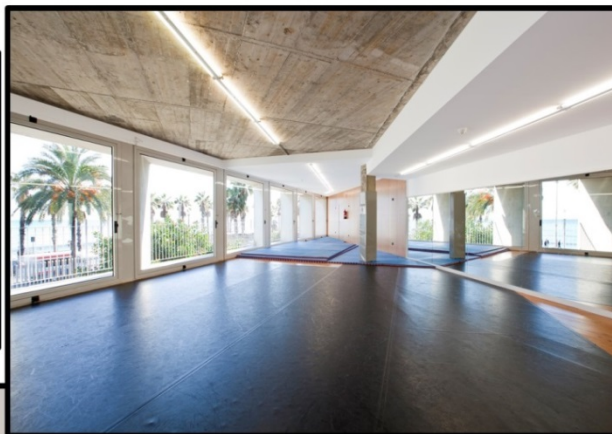
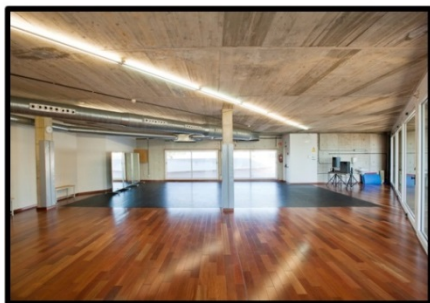
Calendario: lunes día 3, martes día 4, miércoles día 5 y jueves día 6 de julio

Horario: de 09 a 14 horas

### **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Barcelona. Centro Cívico la Barceloneta (frente a la playa de la Barceloneta) C/ Conreria, 1-9

Telèfon: 93 256 33 00 Web: <http://www.barcelona.cat/cbarceloneta>



#### **COSTE**

120 €

(Quien haga el curso de verano y desee inscribirse en las VIII Jornadas de Salud, Educación y Comunidad que organiza la Asociación Grefart los días 7 y 8 de julio, obtendrá una bonificación del 25% en la inscripción de las mismas)

#### **IDIOMA DEL CURSO**

Castellano (lengua vehicular) y Catalán.

#### **CERTIFICADO**

Título propio: 'Curso de Verano de iniciación al Arteterapia'. Certificado otorgado por el Instituto de Formación Grefart

#### **HORAS Y MÓDULOS DE LA FORMACIÓN**

<b>CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA</b>	<b>horas</b>
Talleres de Arteterapia	16
Teoría con ilustración de casos desarrollados en Arteterapia	4
<b>Total</b>	<b>20</b>

#### **METODOLOGIA DOCENTE**

Se trata de una metodología vivencial, activa y participativa. El eje principal lo forma los procesos creadores desarrollados a partir de las producciones (plásticas, corporales, de palabra, danzadas, escritas, sonoras, etc.) y del sostén del arteterapeuta. En dicho proceso encontraremos la oportunidad de reflexionar y de compartir las vivencias experimentadas. También habrá un espacio para presentar experiencias de trabajo en Arteterapia con diversos colectivos y otro para la reflexión teórica.

## PROGRAMA

### Lunes 3 de julio

09'00 a 09'30 Encuentro y presentación del curso

09'30 a 12'30 Taller '**Lo performativo del hacer. La voz del existir**' (M. Izuel)

12'30 a 13'00 Descanso

13'00 a 14'00 Teoría del Arteterapia (M. Izuel)

### Martes 4 de julio

09'00 a 12'30 Taller "**Para viajar basta existir** (Fernando Pessoa)" Aulina, Clara. Galán, Ángela.

12'30 a 13'00 Descanso

13'00 a 14'00 Presentación de un caso en Arteterapia

### Miércoles 5 de julio

09'00 a 12'30 Taller "**¿Cómo es un viaje hacia la experiencia?**" Isabel Carpio

12'30 a 13'00 Descanso

13'00 a 14'00 Presentación de un caso en Arteterapia

### Jueves 6 de julio

09'00 a 12'30 Taller **Recuerdos de un propio recorrido en el cuerpo**" Alicia Expósito

12'30 a 13'00 Descanso

13'00 a 14'00 Teoría y cierre del Curso de Verano

## TALLERES

### **Lo performativo del hacer. La voz del existir**

Miquel Izuel

¿Existe un hacer que confiere el amparo suficiente a nuestro ser existiendo? ¿Un hacer que reúna las condiciones para experimentarse como creador?

Papel en movimiento. Cuerpo que escribe su danza en un material sonoro. Colores y trazos que van creando un interlocutor con el cual descubrir las emociones que se ponen al servicio de las capacidades creadoras. La conciencia que se disuelve volviéndose presencia, apertura, diálogo íntimo. Disponibilidad.

El material que se transforma ante el empuje del acto. El propio acto que demanda descubrir el medio a través del cual la creación puede hablar.

*A veces mis manos me despiertan.  
Ellas hacen o deshacen algo sin mí,  
Mientras yo duermo,  
Algo terriblemente humano,  
concreto como la espalda o el bolsillo de un hombre.*

.....

*Yo no se hacer un hombre.  
Tal vez lo hagan mis manos mientras duermo  
Y cuando esté acabado  
Me despierten del todo  
Y me lo muestren  
(Roberto Juarroz. Poesía vertical. Primera poesía vertical nº 19)*

**Para viajar basta existir (Fernando Pessoa)**

Aulina, Clara. Galán, Ángela.

En este taller proponemos un viaje por la experimentación con diferentes materiales. A partir del trazo más primario, un garabato, nos iremos introduciendo en el surgimiento de formas propias. En este recorrido aparecerán diferentes representaciones a las que se irán integrando dentro del propio itinerario. En un diálogo permanente entre lo que emerge del interior y lo que proviene de la exterioridad de la propia acción.

Una mirada hacia la relación que cada uno/a establece con el material, un recorrido que abre interrogantes y caminos a transitar. Un tiempo para el encuentro con lo propio, con la íntima relación entre uno/a mismo/a y su existir.

Este trabajo se realizará en un marco de confianza y respeto, un espacio acogedor y generador.

**¿Cómo es un viaje hacia la experiencia?**

Isabel Carpio

En palabras de Winnicott "...la producción en sí misma es lo que vemos de ese viaje de progreso hacia la experiencia"

En el laboratorio del encuentro aparecerán situaciones y en la acción sentiremos emociones. Manos en el barro, trazos del pincel, movimiento del cuerpo, escuchas del resonar. Estirar, unir, separar, tomar, dejar, mezclar, sonar, alejarse, entrar, despertar, soñar, tapar, mostrar, esconder.

Se tropiezan y se mezclan las palabras, el sentido hace cuestión. Cómo ser más clara y a la vez concreta que permita hacer el recorrido. Duda, incertidumbre, equivocación. No sale el texto!, aparece esa palabra justa y fluida que acompaña a bajar la corriente del río... me paro, confío y continuo...

"Ojito al ojo que la vista te está engañando", oír, escuchar, nada es lo que parece y a la vez se muestra tal cual. Acompañamiento.

El viaje hacia la experiencia permite la expansión del ser a un despliegue que está en cada uno de nosotros.

"El mundo es grande pero en nosotros es profundo como el mar"

Rainer Maria Rilke.

**Recuerdos de un propio recorrido en el cuerpo**

Alicia Expósito

Este taller nos adentrará en un recorrido donde tanto los recuerdos como las producciones realizadas en los anteriores días inspirarán el hacer del taller y también el cierre del curso. Después de tres días de vivencias, de hacer experiencia con los materiales, con los compañeros, en un transitar propio y en compañía ¿que nos queda?, ¿con qué nos quedamos de ese transitar?

Nos pondremos en disposición de escuchar el cuerpo, escuchar de aquello que nos puede decir, cuáles son los recuerdos de toda la experiencia vivida en estos días y que recibe el cuerpo. Colores, sensaciones, imágenes, ideas, momentos, sentimientos, pensamientos, emociones.... Iremos desplegando y a la vez plegando un hacer a partir de esta escucha. Una escucha que puede sorprender, que puede inspirar, que puede sentirse, sobre un recorrido hecho y que puede reabrirse de otro modo.

Construir y deconstruir al mismo tiempo, formas que aparecerán en cada uno gracias a la exterioridad de los materiales y a la escucha atenta del cuerpo que permite una forma de integración de esos recuerdos hablados por y con el cuerpo y que nos llevarán a despedirnos del curso y de todo lo acontecido, quedando aquello propio en la intimidad de cada uno.

## PROFESORADO



**Aulina Ros, Clara.** Artterapeuta. Diploma de Posgrado en Arteterapia y Máster integrativo en Arteterapia UdG. Licenciada en Pedagogía Universidad de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Posgrado en Artteràpia y del Máster integrativo en Artteràpia UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión. [claraulina@yahoo.es](mailto:claraulina@yahoo.es)



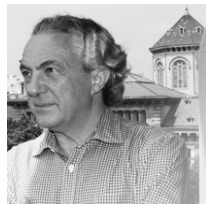
**Carpio Juan, Isabel.** Artterapeuta, Licenciada en Psicología UB. COPC. 12777. Artterapeuta. Máster Integrativo en Arteterapia FUDG. Postgrado en Lenguajes creativos y comunicación UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con discapacidad psíquica en servicio de terapia ocupacional Asproseat. Talleres preventivos en salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en violencia de género. Colaboradora de C.fronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart. [isabelcarpiojuan@gmail.com](mailto:isabelcarpiojuan@gmail.com)



**Expósito Comino, Alicia.** Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Instituto del Teatro de Barcelona). Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Cursos de Especialización en la Supervisión de Arteterapia de la Universidad de Girona. Formación en Arteterapia por la AEC (i el INECAT París). Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Práctica privada individual y pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños, salud mental e integración social. Presidenta de ALTRART (Associació d'Artteràpia Olot) y vicepresidenta de GREFART (Asociación profesional de arteterapeutas). [aleceya@gmail.com](mailto:aleceya@gmail.com)



**Galán Martín, Ángela.** Grado en Antropología y Educación Social (Universidad de Granada). Arteterapeuta. (Máster Integrativo Grefart Universidad de Girona) Miembro profesional de Grefart. Tutora del Master Integrativo y Postgrado en Arteterapia de la UdG. Estudios Avanzados en Teoría de Género. Trayectoria como Arteterapeuta para personas refugiadas y víctimas de tortura. Especializada en la atención a mujeres que han atravesado diferentes procesos de violencias machistas. Experiencia con tercera edad, salud mental, infancia y adolescencia. [ang.galan@gmail.com](mailto:ang.galan@gmail.com)



**Izuel Currià, Miquel Àngel.** Interesado en la formación profesional de arteterapeutas desde el 1999 y en el desarrollo de seminarios sobre el sujeto, el acto y el proceso creador y sobre autores en Psicoanálisis. Atención arteterapéutica y psicoanalítica con jóvenes, adultos y parejas. Experiencia dilatada en supervisión clínica, supervisión de equipos profesionales y supervisión institucional. Coordinador de proyectos comunitarios de intervención en Arteterapia. Las artes que practico son escultura y escritura.

Arteterapeuta. Psicoanalista. Licenciado en Psicología por la UB. COPC 4398. EuroPsy Specialist in Psychotherapy (EFPA). Director y profesor del Master Integrativo en Arteterapia y del Diploma de Postgrado en Arteterapia por la UdG. Vicepresidente de C.FRONTES (Clínica en las Fronteras. Asociación para la atención de la Salud). Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Presidente de Grefart Arteterapia. [miquelizuelcurria@gmail.com](mailto:miquelizuelcurria@gmail.com) [www.miquelizuel.es](http://www.miquelizuel.es)