

CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA 2016

A QUIÉN SE DIRIGE

- A profesionales de los campos de la salud, educación, social y comunitario y artístico que quieran tener un conocimiento vivencial i teórico del Arteterapia
- A quienes deseen conocer ejes fundamentales del Diploma de Postgrado y del Master en Arteterapia de la UdG

RAZONES QUE PUEDEN MOTIVAR LA REALIZACIÓN DEL CURSO

- La pertinencia del mismo para iniciarse en la formación de Arteterapia
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional que supone dicha formación como Formación continuada de diferentes colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico...

PROTOCOLO DE ADMISIÓN

Escribir un correo electrónico a coordinación del curso explicando las motivaciones de la participación en el mismo: formacio@grefart.org

CALENDARIO Y HORARIO

El curso de verano tiene una duración de 18 horas repartidas en dos días.

Calendario: Viernes 1 y sábado 2 de julio.

Horario: Viernes de 10:00 a 21:00 horas. Sábado de 10 a 20:00

LUGAR DE REALIZACIÓN Barcelona

COSTE 90 €

IDIOMA DEL CURSO Castellano (lengua vehicular) y catalán.

CERTIFICADO

Título propio: 'Curso de verano de iniciación al Arteterapia'. Certificado otorgado por el Instituto de Formación Grefart

PROGRAMA

Viernes 1 de julio

10.00 a 10.30 Encuentro y presentación del curso

10.30 a 13.00 Taller '*Entre el cuerpo del papel, el papel del cuerpo*' (M. Izuel)

13.00 a 13.15 Breve descando

13.15 a 14.30 Teoría del Arteterapia (M. Izuel)

16.00 a 21.00 Taller '*Fluir viajando con las artes*' (I. Carpio)

Sábado 2 de julio

10.00 a 13.30 Experiencias de trabajo en Arteterapia (A. Expósito e I. Carpio)

15.30 a 19.30 Taller '*Desdibujando movimientos*' (A. Expósito)

19.30 a 20.00 Cierre del curso

TALLERES

Entre el cuerpo del papel, el papel del cuerpo

Miquel Izuel

El taller de Arteterapia alienta la posibilidad de un encuentro con las propias capacidades creadoras. Un encuentro respetuoso y sutil a partir del arte y del campo emocional que el trabajo con las / los compañeros despliega.

La experiencia emocional, poética y artística, no necesita de técnicas, ni de grandes recursos materiales para producirse. 'Menos es más'. Restar lo superfluo hasta que todo encaja, como dirían los minimalistas.

'Entre el cuerpo del papel, el papel del cuerpo' es un taller que está por existir. Puesto en acto otras ocasiones, el que ha de acontecer, seguirá sin existencia. Sucederá en cambio en nuestro encuentro a partir de un marco seguro y de materiales simples que tienen, por ello, la carta de su potencialidad abierta para poder ir hacia donde uno quiera, sintiéndose alentado y acompañado en su itinerario.

Un mundo que se crea y viaja entre un papel en blanco y las manos, los cuerpos, los sentimientos que los habitan y les dan cobijo. Los cuerpos emocionados que se disponen o se precaven del encuentro, que son mediados en el papel y son invitados, tan solo invitados, a hacer acto de presencia. Las producciones como máscara neutra para poder vivir los personajes que nos sean convocados por la experiencia del encuentro. Su acogida en el grupo, las resonancias que convocan...

A ello estáis invitadas e invitados.

Fluir viajando con las artes

Isabel Carpio

Esta es una invitación a realizar un viaje, hacer un recorrido por diferentes lugares y lenguajes artísticos. Para crear y explorar los caminos por donde transitar.

Los preparativos forman parte del hacer. Llevaremos el pasaje, quizás el pasaporte para cruzar fronteras. Algo de equipaje y sin duda tendremos que construir un mapa.

Un territorio por descubrir en tierras aparentemente conocidas, con mares de imaginación por surcar. Lo que nos ocurra mientras avancemos irá creando / encontrando el paisaje vivido.

Un camino al hilo de la experiencia con los materiales y los lenguajes artísticos.

Acordaremos un punto de partida para iniciar el encuentro desde donde poder indagar, rastrear huellas y generar nuestro itinerario y puntos de confluencia para compartir, resonar y volver a partir hacia los confines reservados a la cualidad de nuestro propio flujo

Dónde queramos llegar será el pretexto que creará el texto. Os propongo un camino para iniciar la marcha.

Desdibujando movimientos

Alicia Expósito

Hacer que las propias ideas preconcebidas puedan abrirse, desdibujándose, para que se muevan, se relacionen y bailen entre ellas. Crear otras formas y movimientos, quizás nuevos, quizás diferentes.

Un jugar con los materiales plásticos, corporales, escritos, en que el diálogo hace que ellos decidan por dónde seguir, qué hacer, qué continente y qué contenido, qué formas y cuales colores necesitan. Un diálogo entre la realidad externa de los materiales y la interna, dónde sin saber muy bien el cómo, se va construyendo algo de uno mismo que es íntimo y éxtimo al mismo tiempo.

Un hacer, un mover, un cierto respiro en lo conocido, lo instalado, donde la imaginación toma un lugar sostenido por la ilusión y el jugar, que pueda habitarlos cuando abrimos nuestras puertas, invitándolo,

recibiéndolo. Un lugar donde ir desplegando un mar de posibilidades, donde alguna se haga posible y tome realidad en una forma concreta como una escritura, un dibujo, un movimiento o una construcción plástica. Os invito pues a este taller de Arteterapia donde poder jugar y dónde las sensibilidades personales toman un lugar, son escuchadas, respetadas y compartidas, en el diálogo del hacer y del sentir...

MÓDULOS Y HORAS DE LA FORMACIÓN

CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA	horas
Talleres de Arteterapia	12
Teoría	2
Presentación de casos tratados en Arteterapia	4
Total	18

METODOLOGIA DOCENTE

La metodología es fundamentalmente vivencial, activa y participativa. El eje principal lo forma los tres talleres de Arteterapia en los que vivenciaremos los procesos creadores a partir de las producciones (plásticas, corporales, de palabra, danzadas, escritas, sonoras, etc.). En dicho proceso encontraremos la oportunidad de reflexionar y de compartir las vivencias experimentadas.

También habrá un espacio para presentar experiencias de trabajo en Arteterapia con diversos colectivos y otro para la reflexión teórica.

PROFESORADO



Carpio Juan, Isabel. Arteterapeuta, Licenciada en Psicología UB. COPC. 12777 Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Máster Integrativo en Arteterapia. Coordinadora y docente del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master integrativo en Arteterapia FUDG. Arteterapia con jóvenes en CREI (Centro residencial de educación intensiva y en CRAE (Centro residencial de acción educativa). Atención a personas con discapacidad psíquica en STO (Servicio terapia ocupacional) en Asproseat. Atención en SIAD (Servicio de información y atención a la mujer) Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart. isabelcarpiojuan@gmail.com



Expósito Comino, Alicia. Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y técnicas de interpretación de la danza (Instituto del Teatro de Barcelona). Formación en Arteterapia por la Asociación para la Expresión y la Comunicación (AEC – Barcelona, INECAT-París). Cursos de Especialización en la Supervisión de la práctica en Arteterapia por la Universidad de Girona. Master Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Posgrado en Arteterapia y del Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Práctica privada individual y pequeño grupo. Experiencia profesional con adultos, en residencias de tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos y particular, personas con discapacidad, integración social, salud mental y equipos de trabajo. Presidenta de Altrart (Asociación de Arteterapia de Olot) y vicepresidenta de Grefart (Asociación profesional de arteterapeutas). aleceya@gmail.com



Izuel Currià, Miquel Àngel. Interesado en la formación profesional de arteterapeutas y en el desarrollo de seminarios sobre el sujeto, el acto y el proceso creador y sobre autores en Psicoanálisis. Atención arteterapéutica y psicoanalítica con jóvenes, adultos y parejas. Experiencia dilatada en supervisión clínica, supervisión de equipos profesionales y supervisión institucional. Coordinador de proyectos comunitarios de intervención en Arteterapia. Las artes que practico son escultura y escritura.

Arteterapeuta. Psicoanalista. Licenciado en Psicología por la UB. COPC 4398. EuroPsy Specialist in Psychotherapy (EFPA). Director y profesor del Master Integrativo en Arteterapia y del Diploma de Postgrado en Arteterapia por la UdG. Vicepresidente de C.FRONTES (Clínica en las Fronteras. Asociación para la atención de la Salud). Vicepresidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia) Presidente de Grefart Arteterapia. miquelizuelcurria@gmail.com www.miquelizuel.es